

# CLASART CLASSIC

BY LEONINE

sufivhqwhw

The Metropolitan Opera



## Die Saison 2024 / 2025 im GLORIA.KINO-CENTER MINGEN

05. Oktober 2024, 19 Uhr

**Jacques Offenbach LES CONTES D'HOFFMANN (ca. 4:10) – 2 Pausen**

Mit Benjamin Bernheim, Erin Morley, Pretty Yende, Clémentine Margaine, Christian Van Horn

Dirigent: Marco Armiliato, Produktion: Bartlett Sher

*Gesungen in Französisch (mit deutschen Untertiteln)*

Im Mittelpunkt von Jacques Offenbachs Meisterwerk steht E.T.A. Hoffmann, der Prototyp des deutsch-romantischen Künstlers. In dieser kaleidoskopartigen Inszenierung von Tony Award Gewinner Bartlett Sher singt Frankreichs Superstar Benjamin Bernheim die anspruchsvolle Titelrolle und nimmt das Publikum mit auf eine märchenhafte Reise in die Tiefen von dessen Psyche.

23. November 2024, 19 Uhr

**Giacomo Puccini TOSCA (ca. 3:30) – 2 Pausen**

Mit Lise Davidsen, Freddie De Tommaso, Quinn Kelsey

Dirigentin: Xian Zhang, Produktion: David McVicar

*Gesungen in Italienisch (mit deutschen Untertiteln)*

*Tosca* ist seit ihrer Uraufführung fester Bestandteil des Opernrepertoires und gehört zu den fünf weltweit am häufigsten gespielten Opern. Wie ein Thriller fesselt die Geschichte von der ersten Sekunde an. Vor dem Hintergrund von Napoleon Bonapartes Invasion in Italien im Jahr 1800 und den Auseinandersetzungen zwischen Republikanern und Royalisten entspinnt sich eine verhängnisvolle Dreiecksgeschichte um Sex, Religion und Theater.

# CLASART

## CLASSIC

BY LEONINE

25. Januar 2025, 18:30 Uhr

**Giuseppe Verdi AIDA (ca. 3:40) – 1 Pause**

**NEUPRODUKTION**

Mit Angel Blue, Judit Kutasi, Piotr Beczała, Quinn Kelsey

Dirigent: Yannick Nézet-Séguin, Produktion: Michael Mayer

*Gesungen in Italienisch (mit deutschen Untertiteln)*

Ägypten zur Zeit der Pharaonen. *Aida* ist eine äthiopische Königstochter, die als Geisel nach Ägypten verschleppt wurde. Der ägyptische Heerführer Radamès muss sich entscheiden zwischen seiner Liebe zu ihr und seiner Loyalität dem Pharao gegenüber beziehungsweise der Hochzeit mit dessen Tochter Amneris. Die Erhabenheit des Themas vermitteln gewaltige Chöre, allen voran der berühmte Triumphmarsch, im Wechsel mit berückenden Arien.

15. März 2025, 18 Uhr

**Ludwig van Beethoven FIDELIO (ca. 3:05) – 1 Pause**

Mit Lise Davidsen, David Butt Philip, René Pape

Dirigentin: Susanna Mälkki, Produktion: Jürgen Flimm

*Gesungen in Deutsch (mit deutschen Untertiteln)*

Die ungewöhnliche Struktur, die herrliche Partitur und die lebensbejahende Aura machen aus Beethovens einziger Oper ein einmaliges Erlebnis und eine Hymne an die Freiheit und die Menschenwürde. Alle Figuren, vom Irdischen bis zum Erhabenen, sind sofort an ihrer individuellen Musik erkennbar. Liebhaber großer Stimmen dürfen sich auf ein Wiedersehen mit Lise Davidsen als mutige Leonora und René Pape als jovialen Rocco freuen!

26. April 2025, 19 Uhr

**Wolfgang Amadeus Mozart LE NOZZE DI FIGARO (ca. 3:55) – 1 Pause**

Mit Federica Lombardi, Olga Kulchynska, Marianne Crebassa, Joshua Hopkins, Michael Sumuel

Dirigentin: Joana Mallwitz, Produktion: Richard Eyre

*Gesungen in Italienisch (mit deutschen Untertiteln)*

*Figaro* zeigt Mozarts Kunst auf dem Höhepunkt seines Könnens. Die Musik ist nicht einfach nur schön, sie enthält darüber hinaus emotionale Tiefe und feinsinnigen Humor. Mozart schuf authentische Menschen mit all ihren Widersprüchen, Trieben, Sehnsüchten, Ängsten und Hoffnungen. Richard Eyre verlegt diese lebhafteste Produktion in ein sevillanisches Herrenhaus der goldenen 1920er Jahre.

# CLASART CLASSIC BY LEONINE

17. Mai 2025, 19 Uhr

**Richard Strauss SALOME (ca. 2:15) – keine Pause**

**NEUPRODUKTION**

Mit Elza van den Heever, Peter Mattei, Gerhard Siegel, Michelle DeYoung

Dirigent: Yannick Nézet-Séguin, Produktion: Claus Guth

*Gesungen in Deutsch (mit deutschen Untertiteln)*

In der Neuinszenierung von Claus Guth, einem der führenden Opernregisseure Europas, erhält Strauss' biblische Geschichte *Salome* einen psychologisch einfühlsamen Anstrich, reich an Symbolik und subtilen Schattierungen. Im Mittelpunkt stehen die Sopranistin Elza van den Heever in der Rolle der verstörten Antiheldin, die den Kopf von Jochanaan fordert, gesungen von Publikumsliebbling Peter Mattei.

31. Mai 2025, 19 Uhr

**Gioachino Rossini IL BARBIERE DI SIVIGLIA (ca. 3:35) – 1 Pause**

Mit Aigul Akhmetshina, Jack Swanson, Andrey Zhilikhovsky

Dirigent: Giacomo Sagripanti, Produktion: Bartlett Sher

*Gesungen in Italienisch (mit deutschen Untertiteln)*

Liebe, List und Lüge. Daraus schuf Rossini ein Meisterwerk voller Lebendigkeit, Situationskomik und musikalischem Witz. Die Geschichte um den berühmtesten Friseur aller Zeiten gilt als ein Hauptwerk der *opera buffa*. Die für ihre zahlreichen Ohrwürmer berühmte Oper bietet Aigul Akhmetshina Gelegenheit zu zeigen, dass sie nicht nur in ihrer Paraderolle *Carmen* glänzt, sondern auch über ein umwerfendes komödiantisches Talent verfügt.

Änderungen vorbehalten

Die Längen verstehen sich inkl. Pausen

Die Angaben zu den Anfangszeiten und den Längen sind vorläufig